



巴苏吉政治生涯的反高潮

卜汝亮

今年1月24日,钟万学终于行刑期满获释,重见天日。他要求民众不要大张旗鼓迎接,还声明希望今后不再称呼他“阿学”而改称为BTP,即他的印尼文名字的缩写,以表他改走新路的意愿。他由他的大儿子迎接,低调出狱返家。

回顾2017年,钟万学,一个非常尽职又多建树和业绩的首都雅加达特区省长,在伊斯兰反对派势力高压下被判褫读宗教之罪入狱。雅加达以及全国各大城市众多市民义愤填膺,潸然泪下,纷纷在监狱外示威直至夜晚。民众送上上百上千幅花板,摆满了雅加达省政府厅前和路边;印尼各地众多民众夜间点燃上万支蜡烛,以表不平、敬意和慰问。一位政治精英或公众人物如此这般戏剧性的入狱景象,在印尼历史上,甚至是在世界上实属罕见。

出乎意料的是,他一出狱,即刻为他离婚并准备与一位妙龄女子,即他前妻之护卫女警员结婚的议论所笼罩,在社交媒体闹得沸沸扬扬。而他本身也真的在与部分家人团聚的时候,跟他的那位传闻是他的未婚妻的一个女子同坐一个沙发,神采飞扬共唱一曲。有传闻说他将于二月某日举行婚礼。对此,他似乎以默认为回应,社交网上还传播一种他对前妻有微词的视频。他的这一些动作和表现,确让公众错愕、惊异和失意。也许他的出狱是他入狱时政治生涯走向高潮之后一个突降的反高潮(Anticlimax)。

这种反差也让不少人不能不寻思,应该如何看待阿学出狱后的所作所为。有的人不赞赏,觉得遗憾;有的人认为这不是一个成熟稳重的男人的行为。但是,他的婚姻,他的家庭问题终究是他的私事,我们不好,也不应该说三道四。我们外人当然不知道他的家庭私事的来龙去脉,不了解他是怎么想的,不知晓他心中的决心和他所要选择的人生道路。

人们关心的另一方面是他的政治生涯。他的同情者和支持者,以前都认为他是一个有理想有胆识,有才干且精明的实干家。他的为人民服务的精

神令人钦佩。一年多来的行刑期间,社会公众的视线和思念似乎没有离开过这位人们心仪和崇拜的传奇式的人物。公众仍给予他高度的冀望,耐心等待他出狱,浴火重生,为印尼民族的建设和发展再创辉煌。但是他出狱后这好多天的作为,我们还没有看到人们期望的亮点。他以后的表现,实在还不好说。

反观巴苏吉·扎哈亚·布尔纳玛(我们尊重他的意愿,这样称呼他)的政治生涯,我们看到他继承他的父辈,视印度尼西亚为自己的祖国,视建设祖国、让人民摆脱贫困、过上丰衣足食的生活、让民族复兴、成为先进的民族为己任。他真正思考并全心全意投身于这个事业。我们看到他始终认为国家机构及其官僚人员,无论是哪一个领域、哪一个阶层都必须清廉、尽职、专业,并创建健全的制度和严格的监督机制,保证国家机器的高效率运作。对社会,他也在自己权限范围之内,进行彻底的清理和改革,建立一个有秩序、有纪律、有担当,全民投入的社

会环境和社会生活。他以身作则,恪守原则,并进行不妥协的斗争。他是嫉恶如仇、铁面无情,敢与牛鬼蛇神争锋相对,傲视江湖的个人英雄。

简言之,政治上,巴苏吉·扎哈亚·布尔纳玛是一个爱国主义者、理想主义者、英雄主义者。这是一名政治家最根本、最起码的素质:格局大、有德行、有胆识、守原则。但是正当他的政治生涯走向高潮,业绩如日中天,喷射光芒的时刻,残酷的命运从天劈下,无情的历史横扫而来,阻挡他前进的步伐。他作为少数民族的华裔和基督徒,尤其是临近首都和国家大权这么具战略意义的最高领域的那时刻,他所要面对的命运和历史的考验是对一个先驱,一个历史开拓者的前所未有的考验。

巴苏吉·扎哈亚·布尔纳玛这位政坛英雄,从家乡一路走来,一步步走向高层和中央级的政治舞台,我们不能不看到他跟跑的身影。他的政治生涯从加入Syahril博士创立的新印尼党(Partai Indonesia Baru, 2003)开始,以大无畏

的精神横冲直撞,在失败和成功相间的道路上艰难行走。他成功当选勿里洞县长,后加入职业阶层党继而当选国会议员。之后他以大印尼运动党党员身份参选并成功当选首都雅加达特区副省长。不过不久他退出大印尼运动党,由斗争民主党等政党推举,参选雅加达省长竞选而最终落选。在这期间他基本上依靠的是他的个人的魅力和冲劲;他利用政党,而政党也利用了他;他聪明机智,但是没有自己的政党作为靠山,作为实现政治理想的强有力的有组织的政治力量。所在政治的风浪当中,他一直处在风头浪尖,在政治漩涡中不断受到冲击而颠簸。政党是一个政治家,一个政治领袖的根基和力量源泉。巴苏吉·扎哈亚·布尔纳玛缺少的正是这样的根基和力量源泉。

巴苏吉·扎哈亚·布尔纳玛以愤世嫉俗,雷厉风行,直言不讳的作风在政坛上叱咤风云,为不少人激赏。但是另一方面,他言语不慎,他的太强的表达欲望,更多地引起不少

误解、反感甚至厌恨,为自己带来仕途上的诸多麻烦和伤害。政治讲求斗争艺术,运用灵活的策略,以有理、有利、有节的手腕最大限度团结一切可以团结的力量,结成最广泛的统一战线,尽量缩小打击面,孤立敌对势力。我们的这位可爱的政治家,欠缺的正是从容沉稳、谨言慎行、高明谋略和政治技巧。

通过奋斗,巴苏吉·扎哈亚·布尔纳玛把握了历史的机遇,走上了他政治生涯的一个巅峰,当上首都雅加达特区省长。但是命运多舛,残酷的政治运动绊倒了这位爱国主义者、理想主义者、英雄主义者。他跌落低谷,成为政治阶下囚。他出狱之后的政治生涯,一方面,取决于他的政治抉择以及他也许更加成熟的政治智慧和风格。这,他本身尚未表明意向,做出行动,仍是一个未知数。但是另一方面,他未来的政治道路,也取决于以后印尼政治生态和情势的发展。历史的机缘可遇不可求,他是否将得到上天的眷顾,重获机遇,那就只有让命运裁决了。

2019年1月

选材独到 哲理深邃 手法新颖 ——评第六届世界华文微型小说比赛 侯斐珍荣获的二等奖作品《那眼神》

高鹰

第六届“金鹰杯”微型小说创作比赛,已于2018年12月中旬落下帷幕。这是印华作协主办的首次国际性文学比赛。参赛者除了众多的印华写作者外,还包括了泰国、新加坡、马来西亚、菲律宾、缅甸、越南等国的作家。

入围的37篇作品中,印华作家占了19篇,亚细安国家作家占了18篇。从整体观之,印华作品占了上峰,这是个突破,印华作家微型小说创作水平更上了一层楼,可喜可贺。

但从个人成绩观之,到底亚细安作家的水平更高一级。冠军被泰国作家阡陌夺取;亚军(二等奖)被新加坡的林锦和印华作家侯斐珍共同夺得;季军(三等奖)被泰国作家温晓云和印华两名作家杨源秋和钟奇成共同夺取。

这次国际性微型小说比赛,完全出乎意料,万隆女将侯斐珍勇夺了二等奖,这是个破天荒喜讯,是个大突破,为印华作协争得了荣誉,为作协万隆分会增了光。

记得2004年,侯斐珍参加过第2届“金鹰杯”微型小说创作征文比赛。当时她没有得奖,只是其作品《魅影》受到评审团的特别推荐和发表。《魅影》虽没得奖,但论其思想性和艺术性已显示了她的文学才华,在印华文坛开始崭露头角。

历经长期默默耕耘和奋斗,侯斐珍终于十四年磨一剑,在亚细安文学艺术空中叱咤风云,勇夺了第六届世界华文微型小说创作比赛亚军,这是个飞跃,不能不让人刮目相看。

为何世界七位名评审看好侯斐珍的作品《那眼神》?我看,最主要的原

因是,侯斐珍之作选材独到,哲理深邃、表现手法新颖、文笔跌宕有致……

谈及选材,这是创作比赛关键的问题。若善于选材,写出的作品往往会占一定的优势,相反若选材欠佳,即使写作高手也难于在赛场上胜出。这次侯斐珍正是在选材上有过人之处,使她写起微小说来能得心应手、淋漓尽致。

《那眼神》所写的故事内容引人入胜、感人肺腑。小说中的人物“她”,丈夫坚辉因车祸离世,“她”出于无私救人的爱心,自愿签署将丈夫临死前的“眼角膜”无偿捐献给盲人,其结果,这眼角膜救了盲人卢志祥,使他重现光明,这是多伟大舍己救人的精神。作为被救治的盲人卢志祥,怀着感恩的心,他冒着生命危险去抢救遇险的“她”,后来又以自己的“O型血”挽救了“婆婆”的生命,最后志祥是卢志祥还将自己的骨髓捐献给了贫困山村的白血病患者。这使卢志祥舍己为人的博爱思想得到了进一步的升华,从而大大提升了微小说《那眼神》哲理深邃的思想内涵:人要有舍己为人的思想,做人要有感恩情怀;舍己救人应不分阶级贫富不分一视同仁,要提倡仁爱和济世救人的精神。

这篇微小说,表现手法新颖,情节发展曲折,一波未平一波又起,给读者以极大的吸引力。文章一开始,作者立即进行了一幕幕戏剧性精彩的描写。一天夜里,“她”归途突遇歹徒,刀尖已架在“她”颈部“突然嗖的一声,一个身影掠过,一招飞毛腿把歹徒踢倒在地,没等他爬起,又是一脚,歹徒抱着头踉跄逃

窜。”这武侠式制服歹徒的一幕,不仅体现了“一个身影”具有高超的长拳武艺。同时,大大吸引了读者的眼睛,还抓住了读者的心,都想快快了解救人的“一个身影”到底是何许人也?为何他急着前来抢救?自然使读者急着想了解微小说的情节发展及其结局。

瞬间,作者又及时描写了“一个男人抢救”“婆婆”感人的事件,这男人将自己的O型血挽救了生命垂危的“婆婆”。写到这里,读者的心再次被吸引住了,迫不及待想知道这个男人究竟又是谁?为何心甘情愿以血救“婆婆”?此刻作者偏偏丝毫不露真相,这使文章的情节更加曲折化,加深了读者心中的疑惑感。

进入第3段,疑云才逐步消散。先是写了那个男人掉下的“胸卡”一看胸卡原来是志愿军团队队长卢志祥,接着再看小匣子中的“表格”以及“她”捐献眼角膜的“证明书”,最后才知道受捐者竟是卢志祥。

作者写来层次分明,将疑团一层层剥开,使读者眼前豁然开朗,看到了“一个身影”和那个男人的庐山真面目,从此揭开了谜底。

第四段是画龙点睛的结尾,作者用了三言两语写了一则动人的新闻,卢志祥为贫困山村白血病患者捐献骨髓……手术成功。这道出了微小说的深邃的主题思想,给人以深刻的教育和启迪。

最后谈谈我对题目《那眼神》的理解和浅见。任何文章或文集都少不了题目。题目往往是对文题形象意蕴的开掘和揭示。命题准确、贴切与否?意义重大,影响不小。题目像一把

钥匙,只要转动,便可开门见山;上乘的题目,一眼便可窥见文章的全貌和内涵。侯斐珍命题时历来十分重视,既简练又含蓄,总是力求做到有的放矢。记得第2届金鹰杯微型小说比赛,她被推荐发表之作《魅影》,还有第三届金鹰杯散文创作比赛入围奖《千万年不息》,她所用的题目都很形象新奇、简明、深邃……,表现了文章所写的内容中心和思想内涵。

这次国际微型小说赛所用的题目《那眼神》,含意更进了一步,给我的印象是既含蓄又富有诗意,在艺术上达到了炉火纯青和创新的境界。题目真实地体现了微小说的思想美和艺术美。

作者在文中有意识地重复地前后写了三次有关眼神的文句。如下:

一.“那似曾相识的眼神似乎触痛了她身上的每处神经末梢,她感觉莫名的心碎……”

二.“她一抬头与他四目相对,她一震,那眼神,那似曾相识的眼神令她心碎……”

三.“照片上她又看到了那眼神,那双从不曾消逝过的眼神”“‘坚辉’她心里喊道。”

以上,作者再三重复,强调了又强调,那眼神是那么熟悉,令“她”心碎。仿佛从对方的眼神见到了自己心爱的丈夫坚辉的眼睛,这是一种间接影射的表现手法。包含了对坚辉和卢志祥无限的崇敬和感激之情。这种命题的写法,可谓罕见,是作者命题艺术创新和新颖的表现手法,值得写作者借鉴和学习。

2019年1月于万隆

岁寒三友 松竹梅

吴世土习作

(一)

松柏耸立体高长,翠竹节志殊美良,梅过寒冬仍开花,和谐三友共襄相。

(二)

不经一番骨寒创,焉得梅花扑鼻香,铁骨钢身冬不畏,鲜花绽放万人赏。

(三)

耐寒抗冷不怕霜,飞飘阵风夹艳芳,世上人间赞不绝,诗人特书大篇章。

(四)

人们处世尊五常(注),岁暮身心永康,返老还童春犹在,雄风万岁九刚强。

·注:五常:仁义礼智信

犬与猪

守门善犬循环来,肥猪今年降来临来,两畜安心人养尝,无怨无悔报恩该,众人尽说狗忠才,猪大被人屠哀哀,犬保家猪供口福,人属善待赐心爱。



靈命日糧

创世之歌

科学家可以藉由天文声学,观察并聆听太空的声音和韵律。他们发现星星并非静谧地在夜空中绕行,而是会产生音乐的。就像座头鲸会发出声音,星星之间的共振也有其波长或音频,只是人类听不见罢了。诚然,星星跟鲸鱼甚至与其他生物所共同创作的乐音,其实就是宣扬上帝崇高伟大的交响曲。

诗篇19篇1-4节说:“诸天述说上帝的荣耀,穹苍传扬祂的作为。天天发出言语,夜夜传出知识。没有话语,没有言词,人也听不到它们的声音。它们的声言传遍全地,它们的言语传到地极。”(新译本)

使徒保罗在新约中也揭示了,在耶稣基督里“万有都是靠祂造的,无论是天上的、地上的、能看见的、不能看见的,……一概都是藉着祂造的,又是为祂造的”(歌罗西书1章16节)。自然界的穹苍和深渊所发出的咏唱,正是对造物主的回应。愿我们也能与万物一同歌咏这位“用手虎口量苍天”的上帝(以赛亚书40章12节),颂赞祂的伟大。

噢,上帝,祢是何等伟大!求祢开我双眼,让我能看见祢在创造万物时所显的威严。求祢敞开心,让我能献上唯有祢配得的颂赞。愿这些都赞美耶和華的名,因祢一吩咐便都造成。

—诗篇148篇5节