

幸福列车即将出站

“又一次列车即将出站,目的地在哪里?他只知道,那一定要是更远、更大的,也许跋涉的时间不止是一个十年,要两个、三个、甚至整整一辈子。也许永远得不到安定感。然而,他相信,只要到达,就不会惶惑,不会苦恼,不会惘然若失,而是真正找到了归宿。”——王安忆《本次列车终点》

1967年,有情有义的陈信主动顶替柔弱的哥哥去当知青。为了能回上海,为了能和日思夜想的家人团聚,他在新疆喀什农村苦干十年,“拉犁,拉耨,收麦,挖河,跑招工,跑招生……”后来终于上了师范专科学校,

毕业了,分到那个地方一所中学。有了自食其力的工作”,他朝着自己的既定目标一步一个脚印坚定前行。

这个世界有无法想象的残忍和绝望,回家,这个最简单最朴素的愿望,陈信等知青却必须得付出辛苦劳作、不恋爱不结婚等代价才能实现。这十年有多苦,有多累,为什么依然义无反顾?不是因为他们傻,而是在陈信等上海知青的世界里,比起身体的疲惫,还有他们更加想要实现的对上海和亲人与身俱来的归属感。

陈信对上海的新生活充满期待。可是希望是火,失望是烟,生活就是一边烧火,一边冒烟。

由于家庭的贫困,陈信受到了来自工作、家庭和自家天井里的“违章建筑”内和弟弟共挤一张床;乘车遭人埋怨嫌弃;顶替母亲工作导致弟弟失业,错失美好的爱情,因被安排相亲而觉得“又无聊又别扭”,因哥嫂要分户口,家人发生矛盾……

这些都使陈信认识到“上海并没有想象中那样完美”,“心里空落落的”,“常常感到茫然”。

陈信回想起新疆十年里,“对上海的思念虽然熬人,可却也有甜蜜”;“这思念叫他认准了目标,不屈不挠地为之奋斗”;“十年

里那种充实感”;“月牙儿般的眼睛”,“心底里明明喜欢她的,他看到她便感到愉快”;“林荫道、小树林、甜水井,天真无邪的树叶、月牙儿般的眼睛……可全被他忽略了”。“他的注意力全在上海,上海这个目标上了”,陈信成了不折不扣的“幸福盲”。

陈信无比怀念小时候温馨的日子,“爹爹很早就死了,妈妈带着他们三个,相依为命,相濡以沫,什么苦都吃过了。可就因为大家挤在一起,再怎么苦都是暖融融的”……

现在弟弟没工作,房子狭小,一家人的心越离越远了……

其实,这才是人生最真实的样子!生活总是有各种各样的糟心事,各种各样的不如意,你可以哭泣,但不能一蹶不振,只有不断地努力,才有希望!

陈信虽然没有被生活温柔以待,他也时常迷茫,但从未想过放弃心中的那团火,依旧为此在努力。他的身上有一个很难能可贵的品质:永不放弃。

凡有本事的男人必力求上进!家庭贫穷不要紧,眼下生活艰辛也不会迈不过去,最要紧的,是要有改变现状的决心和勇气。莫以成败论英雄!并非只有赢的人是英雄。真正的英雄,是能主动改变

命运、战胜命运的人!

正如毕淑敏所说:“真正幸福的人,不仅仅指的是他生活中的每一个时刻都是快乐的,而是指他的生命整个状态,即使有经历痛苦的时刻,但他明白这些痛苦的真实意义,他知道这些痛苦过后,依然指向幸福。甚至可以说,这些痛苦也是幸福的一部分。”

陈信的梦醒了,这个坚强的男人不会被生活消磨意志,陈信用自己的目光去审视世界,用自己方法去解决问题。他不放弃追求,不放弃憧憬,他再次开启幸福列车,去追求去奋斗……

培民学校三宝堃校区 何伟兰

爱是人间真情

辛楠

我曾经听过一个传说:人类的祖先亚当和夏娃没有遵从上帝的旨意,在伊甸园偷吃了禁果,上帝很生气,要惩罚人类,让人类世代受苦。于是上帝挥动手杖,立即出现一道墙壁,将亚当和夏娃分开。这堵墙同时也建在他们的心里,使两个人产生疏离和隔阂。但是上帝在墙壁上留下一个特殊的机关,这里只有“爱”可以自由通过。亚当和夏娃并没有因为阻隔而放弃爱情,于是开始传字条,最后两张字条机缘巧合的重合一起,打开了机关,于是墙壁从阻隔变成了通道。这也是“爱墙”最早的由来传说。

王芳的《“爱”改变了她的人生》,也写了一个真实

的故事:她的邻居、好朋友法兰斯李,年轻的时候爱上姑娘雷琪娜,但因为要升读大学,分手了;后来姑娘成为别人的妻子,让他非常伤心,一直过着单身孤寂的生活。但是法兰斯李有爱心,供应两个寄宿生读书,膳食,帮他们成家立业;现在大家住在一起,就像一家人,过得开心快乐。雷琪娜的老公病逝后,她和法兰斯李常有见面,成为知己。尤其在法兰斯李病危时,雷琪娜还能陪在身边细心照顾,让人感到幸福和安慰。

这两个故事,告诉我们一个相同的道理,爱是人间真情。

朝阳出来了,白云为它起舞;月亮上来了,群星给它作伴;春花开放了,有绿

叶衬托;鸟儿鸣唱了,有蟋蟀弹琴……天地万物都在为我们讲述“爱”的故事。

爱是轻轻的风,爱是及时的雨,爱是充满和谐,爱是善解人意。爱,能使人快乐,能使人幸福。生活只有用爱编织,才能绚丽多彩。我们何尝不是每时每刻都生活在爱中呢?我们爱祖国,我们爱社会;我们爱家人,也爱亲友;我们爱城市,也爱大自然;我们爱地球,也爱宇宙。

我读过王芳姐的很多篇文章,我也知道她也是一个充满爱心的人。2018年的时候,她策划组织,在Sun City Ballroom举行了一场“感恩有你”慈善演唱会,并将演唱会所得分发给万丹县穷苦人家、残疾孤儿和精

神病人;还捐献给地震灾区用于重建学校。我一直赞颂这种大爱无私的精神。

对爱与美的歌颂,悲天悯人的情怀,也是印华作协各位文友的文集的写作特色。比如说王芳《生命的色彩》,再比如说黄碧珍的《迟来的春天》和《往事的回味》,都洋溢着积极乐观的精神。告诉我们,虽然生活充满了艰难和坎坷,还是要珍惜生活,感恩生活。当前印度尼西亚有些人,因为对宗教、对社会不满,最终走上邪路,成为恐怖份子,危害社会。所以,我们更要弘扬爱的精神,造福社会。

爱的内涵是丰富多彩的,真诚期望所有人都懂得爱,珍惜爱,让爱的光辉照亮地球的每一个角落。

爱莲赞

蔡楚华

荷叶田田翠盖妍

莲花艳艳踏波仙

污泥菡萏生无染

亮节清高众爱怜

《中国外商投资法》

全国人大经表决,通过外商投资法。

扩大开放步不停,华商投资信心大。

中国市场规模大,魅力无限风景佳。

投资依法有保障,抓紧机遇不放下。

(3月15日,十三届全国人大二次会议表决通过了《中华人民共和国外商投资法》简称《外商投资法》,这部法律自2020年1月1日起施行)

萧娥的“情”与“真”

马峰

在众多的女病人之中,以弱势女性的人物形象居多,有些更处于贫困拮据的社会底层,而友族女性则占有很大比重。就人物类型来看,大体可以划分为如下几类:

一是懦弱的女性,以《不幸的女人》为代表,五十多岁的米娜经常遭受丈夫的家庭暴力,此时的问诊已掺入心理抚慰。“你丈夫常打你吗?”我又问她。她点了点头说:“我丈夫脾气不好,他一生气就会拿我泄气,有时骂有时还会动手,我脸颊也曾被他打得肿大起来。”可她又接着说:“我丈夫可能工作太辛苦吧,除了照顾我,他还要照顾年近的父亲。”固然,米娜的包容谅解潜含了换位思考的可贵意识,然而因高血压中风而导致的家庭负担不该成为失去自我的理由,她的过度软弱却显得有些执迷不悟。

二是坚强的女性,有忙

碌持家又不辞劳苦照顾瘫痪母亲的孝女(《莉娅》),有决心振作精神挑起家庭重担的寡母(《艾伊莎》),还有历经三次摊位烧毁、两个儿子早逝的悲情妇女(《妮妮的故事》)。此外,《坚强的女孩》《坚强的莎丽》等则写到一些有着美好性格的年轻女孩,她们虽然身体残疾却并不埋怨自卑,“莎丽讲话声音很清脆,也很爱笑,我曾问她会不会因为自己残疾而感到伤心,可她却笑着回答,她不会抱怨命运,她能接受这一切。……莎丽和艾妮一样,她们都是坚强的美丽女孩。”

三是乐观的女性,《艾丽莎》《我的名字叫雪莉》诸篇中的女性都拥有笑对人生的良好心态,“活泼的艾丽莎不仅爱笑而且讲话很有趣,她爽朗的笑声会感染其他病人,那幽默的话语经常逗得他们大笑起来。我喜欢艾丽莎,她的到来会给诊所的人带来乐

趣。因为工作上的原因,我经常和病人在一起,从而会了解他们的苦与乐,一些病人的不幸遭遇让我感到同情;另一方面,他们的纯朴与善良也感动了我。”在坦诚的氛围里,在乐观的熏染下,医患关系也就变得融洽起来。

四是幸福的女性,她们虽然身患病痛或遭过磨难,但总能积极面对、知足常乐,有着珍视当下的满足感。其中,《幸福的蒂妮》《幸福的女人》都源于婚姻与家庭的和谐,而丧夫后再嫁华人的艾妮更有代表性,她的家庭重组程度上,这种圆满的跨族群婚姻不正表征着族群交往的可能范式吗?单就家庭关系中的女性来说,她们的幸福密码皆在于有位体贴人的好丈夫,其实这不也两性相处之道明示了一条坦途吗?

五是关爱的女性,在她

们身上表现出一种无私的精神互助精神,不只是对弱者的同情,还有更为直接的物质资助。《阿妮与罗茜》《我想帮她分担》都写到富有同情心的慈善女性,私人诊所因之也变成了公众的“慈善所”。于是,“一位来针疗的七十多岁老年妇女,在诊所见一位从乡村来的贫苦妇女,听到她不幸遭遇后,她把钱包里仅有的一张五万盾钞票送给那位妇女。其实我知道这老年妇女家境并不宽裕,她和她丈夫的生活费全靠她在外埠工作的儿子维持的。”她们的善心与爱心,已无法纯粹的用金钱来衡量。可以说,这一切的善行驱动均发自人性中本初的关爱之光。

萧娥在行文间常灌注真情,对女性群体着墨尤多,以上所撷取的篇目大都聚焦于此。不过,这并不代表她对男性题材以及其他主题的有意遮蔽,《习

院里的男孩》《在牙律buleud村》等篇都饶富社会启示之深意。通观整本散文集,视“诊所”为其最大的创作源泉当无不妥。正如她在《谈谈我的针灸工作》中所直言,在华校封闭后,她当了多年的家庭教师,后来开始学习并从事针灸工作,不觉已走过了三十多个年头,“最初我对针灸工作更多的是把它当成一个职业,但和病人更多的接触,对这工作的感情也在不断加深。……因为条件的限制,我极少出家门,很少接触外面的世界,但因为我的病人来自各个阶层,在询问他们病的过程中也能了解他们所处的环境、他们的身世、他们所遭受的不幸与磨难、他们的苦与乐。由此增加了我对这世界的认识。”从职业到志业,随着情感的升温,针灸已为她打开了一道管窥世界的小窗口。那么,在窗里窗外,对

于林林总总的人情世事,要如何审视、淘选,又该如何记录、讲述呢?诚然,掌握了真实的第一手资料,仅仅算是可资使用的素材,尚需剪裁加工方能真正打动人心。对萧娥而言,比起所述故事的鲜明主题来,其作品恰如尚待精工打磨的璞玉,其艺术感染力当可更进一层。凭着诊所的文学激情,她坚持用手机打字撰稿,在时间及装备上都略显掣肘,而间歇的片段式写作也容易导致思绪衔接的不畅以及叙述主题的松散。其实,如果能重拾手稿,经修改润饰之后,再用手机编辑投稿,或许能让文章更为完善。勤于写作,不流于表象呈现,潜心于更高的语言艺术追求,相信她能克服诸般困难,从而觅得一条属于自己的丛林幽径。(下)

2018年11月于中山大学中文系(珠海)海滨红楼

七、《印尼小学华文》教材的教学意见



本套教材中句子和会话学习的最大特点是与日常生活和学习紧密结合,以语言知识点为线索,以生动活泼、富有表现力和说明力的版面设计为表现方式,引导学生从简单的句子,到简短的会话,再到篇章表达,逐步提高语言技能,形成用汉语进行简单对话或者成段表述的能力。针对以上特点,提出以下两点教学建议:

(一)情境教学
从第一册第六课开始进入简单的句子和会话学习。在开始

《印尼小学华文》教材研究

中国福建省漳州市 闽南师范大学 郭轩硕

始“一起读”环节,首先利用汉语拼音引导学生读出句子,并配有相应的情境图帮助学生理解。如第六课的“一起读”环节:Zhè shì wǒ bàba。Wǒ ài bàba。配图是一张全家福,箭头指向爸爸。又如第七课“一起读”环节:Bàba zàijìàn! Māmā zàijìàn! 配图是一个孩子上学前和父母道别的情境图。由于本套教材选材内容贴近学习和日常生活,如教师在教学中可采用情景教学法,在设置的情境中引导学生掌握词汇和句式,并且根据情境设置游戏,充分调动学生的积极性,在欢乐轻松的学习氛围中,通过做游戏和对话练习等形式反复练习句型句式,并利用课本中“开心一刻”和“华语乐园”部分编排的儿歌等,巩固课

(二)注重语言差异

本套教材在句子、会话和篇章部分只给出了句子并注音,没有相应的印尼语释义,也没有句型句式的总结归纳。这就要求教师能够精当地指出汉语语构和印尼语语构的异同,避免学生将汉语语言结构和印尼语语言结构相混淆。如第二册第六课“我叫安弟”主要学习介绍自己的名字,中文的句式是“我叫……”,主语在前,而印尼语中则是“Nama saya……”,主语在后,教师在教学中就应该特别注意此类语言差异,避免学生犯“一一对应”的错误,把“Nama saya……”翻

译成“叫我……”或者“是我……”。除此之外,教师还要注重每一节课的句型句式的总结与归纳,并在此基础上多加练习,使学生牢固掌握并逐渐形成华语的思维模式。

八、余论

随着中国与印尼两国交往日益密切,华文教学在印尼发展也呈现蓬勃之势,但是能体现印尼本土特色、针对印尼语为母语的学生所编写的教材并不多。本套教材是为数不多的专门为印尼全日制小学学习华文而编写,能体现印尼本土特色的教材之一,无论是语音、词汇还是会话篇章,都做到了内容上贴近学习和生活,注重意义表达,形式有趣多样等,符合小学生的认知规律和心理特

点。在课堂练习和课后习题的编排上,也做到了重点突出,难易适中。但是在前三册的教材中,没有专门的文化教学内容编排。个人认为,文化教学应该贯穿整个华文教学过程始终,汉语知识与中国文化的教学应该是相辅相成,相互促进的,并不是先学习好汉语知识,再学习中国文化。由于本套教材主要针对零基础的小学生学习华文而编写,文化教学也可以由简入难,逐渐深入。比如在每一课的课后可以适当穿插中国特有的习俗文化、饮食文化、地理文化等,形式可以是图片加简要的印尼语介绍等,教师在教学中过程中也要注重中国文化的介绍,从简单、有趣的文化现象开始,慢慢使学生增加对中国的了解,激发学生们对中国、对汉语的热爱,这不仅仅是我们编写教材的目的,更是整个对外汉语事业的长远追求。(四,全文完)